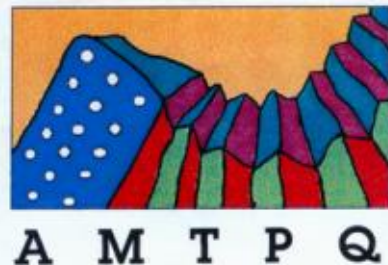


# Qual tusta aici?

3ème trimestre 2016

n°91



## ÉDITO

Bonjour,

Nous voici en été avec ce nouveau bulletin pour retrouver l'activité de notre association et celle des associations amies qui ont bien voulu nous faire partager leurs activités.

Passée l'Assemblée Générale, l'AMTPQ se restructure peu à peu autour de Bernard Fontanille, nouveau Président. Le nouveau CA est en place avec des responsabilités légèrement redistribuées en fonction des demandes des uns et des autres, avec comme principaux changements le service des publications assuré par Valérie Arènes, qui assure aussi le secrétariat. Philippe Gaud, associé au CA, prend quant à lui la responsabilité de la mise en page du bulletin. Un chantier autour du site a été initié par Bernard, auprès de Léo, Clotilde et Mathilde : l'objectif est de donner davantage d'attractivité à notre site, tout en continuant à l'alimenter avec régularité pour assurer un suivi en temps réel de l'activité de notre association.

Les principales dates pour l'année prochaine ont été fixées, nous vous les annonçons en pages intérieures. L'activité reste axée sur la formation et le partage, avec trois rencontres, deux stages en direction des animateurs en danses enfants, le stage de printemps à Montcuq, et bien sûr pour l'été prochain, si tout va bien, à nouveau l'Estivale de Dégagnac-Lavercantière ! Il y a aussi des publications en chantier qui avancent certes lentement mais qui avancent. De quoi continuer à s'occuper avec le soutien et l'aide de vous tous.

Le printemps a vu plusieurs animations, bals, rencontres ou concerts organisés directement par l'AMTPQ ou par des personnes et groupes se réclamant de notre association. Vous en retrouverez quelques-uns à l'intérieur de ce bulletin. Vous y trouverez aussi quelques annonces pour cet été voire un peu plus loin, pour continuer à vivre notre passion tout au long des saisons. N'hésitez pas à nous solliciter pour des bals, animations diverses, concerts, etc., l'activité de l'association passe par vous tous qui nous soutenez. Bonne lecture et à cet été, en musique et en danse traditionnelles, dans l'une ou l'autre des soirées annoncées !

Pierre

Association pour les  
Musiques de Tradition  
Populaire en Quercy.

Contact Président : Bernard  
Fontanille -14 rue Garezac 46400  
SAINT CERE  
[bernard.fontanille@gmail.com](mailto:bernard.fontanille@gmail.com)

-pour publier une information,  
un article ou des photos dans ce  
bulletin : [peguin.p@free.fr](mailto:peguin.p@free.fr)

-responsable du calendrier, pour  
indiquer les dates de vos  
animations, ateliers etc. :  
Didier Vergne, 18 rue des Loriots  
82800 NEGREPELISSE  
[amtpq@wanadoo.fr](mailto:amtpq@wanadoo.fr)

-vous souhaitez organiser un bal,  
une animation, un concert :  
Pierre Péguin, 14 rue de Flory,  
46090 ARCAMBAL -  
[05 65 22 11 01-peguin.p@free.fr](mailto:05.65.22.11.01-peguin.p@free.fr)

« Qual tusta aici ? » : bulletin  
gratuit de l'Association pour les  
Musiques de Tradition Populaire  
en Quercy  
Responsable de rédaction : Pierre  
Péguin  
Maquette : Philippe Gaud

Pensez à la date butoir pour  
l'envoi des infos du prochain  
numéro :  
le 10 septembre prochain !

Ce bulletin est téléchargeable  
librement sur le site :  
[www.amtpquercy.com](http://www.amtpquercy.com)

La maquette de ce « Qual Tusta Aici? »  
a été réalisée grâce aux logiciels libres  
(licence G.N.U.) suivants : SCRIBUS  
1.4.0, LIBRE OFFICE 3.5, EVINCE  
3.4 et GIMP 2.6 fonctionnant sur le  
système d'exploitation XUBUNTU  
12.04 LTS « Precise Pangolin » (linux).

*Ce bulletin continue à être servi en version papier à tous les adhérents qui le souhaitent. Il existe aussi sur le site en version numérisée (en couleurs !). Si vous ne désirez plus le recevoir en version papier il suffit de nous en faire la demande à l'adresse [amtpq@wanadoo.fr](mailto:amtpq@wanadoo.fr).*

# Stage & bal à Montcuq

C'est traditionnel à Montcuq, tous les ans en avril se déroule la journée consacrée aux musiques, aux chants et aux danses traditionnels. C'était le 16 avril cette année, avec dès le matin une petite ruche qui s'activait pour tout mettre en place. Au cœur du dispositif, la collation préparée par Didier et ses complices, boissons, biscuits et viennoiseries, de quoi partir d'un bon pied pour les stages mis en place : danses de la Renaissance avec Patrice Sauret, une découverte pour beaucoup, qui s'attendaient à des danses guindées et ternes et qui rencontraient des danses vives, joyeuses, variées, dignes ancêtres de nos danses traditionnelles.



Dans la salle des aînés gracieusement mise à notre disposition, une assemblée fervente s'activait autour de Grégory Duveau, que nous commençons à bien connaître et qui initiait ses troupes au chant polyphonique occitan, avec compétence et professionnalisme : le plaisir de chanter était là et bien là ! Dans la petite salle de danse à l'étage, les inscrits au stage de musique d'ensemble étaient moins nombreux mais tout aussi attentifs et appliqués, autour de Brice Rivey qui faisait connaître un répertoire du Velay et plus largement du Massif Central.



Après le traditionnel repas partagé de midi, on retrouvait les mêmes ou presque, puisque l'atelier de danses de la renaissance s'était mué en danses du Velay-Margeride, petite région à l'est du Massif central, pour le plus grand plaisir des danseurs.

Un petit temps pour se reposer, pour dîner, quelques réglages de

sono, et ça repartait à 21h pour le bal : il y avait bien sûr la restitution des différents ateliers, puis le trio vocal « les Balutines », trois chanteuses du Quercy (Isabelle Barbaste, Géraldine Caplet, Carine Joanny) dont c'était la première prestation ce jour-là sous ce nom de Balutines, et qui ont enchanté le public de leurs chants à danser interprétés avec fraîcheur et enthousiasme : longue vie à leur trio ! le duo « La lèbre », formé de Brice Rivey et de Florent Paulet, prenait alors



la suite du bal pour un répertoire du Massif Central, avec beaucoup de bourrées bien sûr, dans un style assez différent de celui que nous connaissons, vif et enlevé, bien soutenu par les danseurs qui ont assuré avec fougue leur partie jusqu'à la fin du bal... ne restait plus qu'à se séparer et à finir de ranger la salle...

De l'avis général, une très bonne édition, un grand merci à tous les animateurs et aux organisateurs qui ont rempli leur rôle d'un bout à l'autre de la journée avec beaucoup de compétence et d'enthousiasme. À l'année prochaine sans doute !



Pierre



# Rencontres départementales

Notre troisième Rencontre Départementale AMTPQ 2016 s'est déroulée ce samedi 30 mai, dans le village de Gorses, au centre de notre Ségala lotois.

Nous étions accueillis en début d'après-midi par Mme Claudine Rigal, la maire des lieux, qui très généreusement, nous permit d'investir la grande salle municipale et certains locaux du groupe scolaire.

Malgré une météo des plus menaçantes et un éloignement de notre secteur habituel d'intervention, une quarantaine de stagiaires se dispersèrent à partir de 15 heures, dans les 3 ateliers de chant/ musique/ danses.

Tandis que certains, autour de Lola Calvet poussaient la chansonnette jusque sur la petite île au beau milieu de l'étang du village, nous entendions résonner au fond de la cour de récréation, un petit groupe de musiciens entraînés par Bastien Fontanille.

Pendant ce temps-là, sur la piste de la grande salle, des enfants venant pour la plupart des écoles primaires de Laurettes et de Gorses, ainsi que quelques adultes, tournaient attentivement quelques rondes et autres danses collectives, autour de Fabienne Vilate et de Pierre Péguin. Il faut souligner la qualité de la prestation de Martine Véray et de Philippe Gaud qui assurèrent à cet atelier un excellent support musical. Il ne faut pas non plus oublier le travail de fond de Pierre Péguin et de Gilles Rougeyrolles,



qui durant ce premier semestre, intervinrent dans certaines classes, avec la complicité de leurs enseignants. J'ajouterai que le mélange intergénérationnel improvisé entre ce groupe d'enfants et nos seniors, fut une des composantes essentielles de la qualité de notre rencontre.

Sur le coup des 19 heures, tous les participants se réunirent dans la salle municipale pour partager l'apéritif convivial et une soupe aux légumes de Monsieur Laporte, puis le traditionnel repas tiré du sac.

Démarré alors la soirée sur la restitution des musiques, danses et chants appris dans l'après-midi, suivie par les prestations du groupe local Cal Camina et des différents groupes de l'association. Petit clin d'œil au trio cabrette / accordéon / banjo constitué de Jaco entouré d'Elisa et de Bastien, qui assura le cœur du bal. Puis bœuf mélangé et conclusif lancé par Guilhem, Lola et Gaby. L'orage qui s'était retenu jusque-là, pouvait lui aussi participer et gronder.

Nous remercions la commune et Madame La maire pour son accueil bienveillant, l'association locale "Le poney club du coin" pour sa sympathique collaboration/buvette, ainsi que les quelques danseurs de l'Atelier de M. Brugoux qui nous ont apporté leur soutien en participant à cette fête.

Bernard

## Programmation 2016

Les prochains rendez-vous de l'AMTPQ, à retrouver également dans le calendrier, pour éviter d'organiser des événements similaires aux mêmes dates !

**Trois rencontres** de musiciens, chanteurs et danseurs :

- le 19 novembre 2016 à St Bressou (région de Figeac) ;
- le 25 février 2017 à Cajarc ;
- le 20 mai 2017 en Bouriane (lieu à définir).

**Autres dates :**

- le 8 octobre 2016, lieu à définir, première rencontre d'animateurs en danses pour enfants ;
- le 14 janvier 2017, à l'Ostal de Rampoux, Assemblée Générale de l'AMTPQ ;
- le 22 avril 2017, stages et bal à Montcuq.

Et pour ne pas oublier, cet été, **deux soirées** organisées par Los Barjacaires dans le cadre du festival « Occitanas d'estiu » avec la collaboration de l'AMTPQ :

- mardi 26 juillet 2016, Dégagnac, spectacle AMTPQ « Chants de l'eau » ;
- mercredi 27 juillet 2016, Lavercantière, bal traditionnel.

Sous réserve : l'habituelle **Estivale de Dégagnac -Lavercantière** devrait reprendre l'an prochain, si tout se passe bien (lourde organisation à chaque fois !) avec son cortège de stages, de soirées, et pas mal de surprises, à une période avancée d'une semaine, à cause d'autres manifestations similaires qui ont modifié leurs dates habituelles : ce serait les 18, 19 et 20 juillet 2017.

Pour tout renseignement :

[amtpq@wanadoo.fr](mailto:amtpq@wanadoo.fr)



# Las Occitanas d'Estiu

Les Estivales Occitanes n'ayant pas lieu cette année, deux journées de fête sont organisées par Los Barjacaires de Lavercantière les 26 et 27 juillet 2016 : Las Occitanas d'Estiu.

La **première journée** (26 juillet) se déroulera à Dégagnac sur le thème de l'eau :

9h : départ à pied de la salle des fêtes de Dégagnac vers le jardin bourrian. Visite du jardin puis visite d'un ou deux moulins à proximité.

12h : retour au jardin et repas partagé tiré du sac avec quelques notes de musique traditionnelle occitane.

14h : animation autour de l'eau et des moulins avec les enfants du centre aéré de Dégagnac.

16h : retour à la salle des fêtes et visite d'une exposition sur les moulins proposée par l'association NATENPA de Concorès.

19h : repas occitan sur réservation au 05 65 41 53 21 (Marie-Jo Vilard).

21h : Spectacle sur le thème de l'eau proposé par l'Association pour les musiques traditionnelles populaires du Quercy (AMTPQ).

22h30 : Bal traditionnel animé par Los Barjacaires et les musiciens qui s'inviteront.

La **deuxième journée** (27 juillet) à l'Ostal de Rampoux :

9h30 : casse-croûte occitan à l'Ostal de Rampoux ouvert à tous sur réservation au 06 20 52 73 90 (Maxime Souriat).

Chacun amène un produit consommable si possible bio et de sa fabrication.

17h : projection d'un film en occitan sur la vie paysanne. Stand de l'Institut d'Etudes Occitanes du Lot proposant des livres d'auteurs occitans.

19h : marché gourmand animé par des chants occitans et des danses folkloriques avec les Bourrianols de Montcléra.

21h : bal avec le duo Abela-Vidal puis à 22h30 avec Xavier Vidal et ses invités.

24h : chants occitans et fin de soirée avec tous les musiciens présents.

Contact Occitanas d'Estiu : Los Barjacaires, 06 20 52 73 90 (Maxime Souriat)



**Spectacle-concert** « les chants de l'eau », le 26 juillet à 21h, Salle des fêtes de Dégagnac :

L'eau... elle nous est si facile, si naturelle... que nous en avons oublié la valeur. Ouvrir un robinet et la regarder couler, sans pouvoir imaginer que c'est notre bien le plus précieux et le plus menacé aussi... Ce spectacle en chants et en images se veut un hommage à toutes celles et ceux qui nous ont précédés sur cette terre de Quercy : s'ils ont pu survivre sur ces terres difficiles, c'est en sachant économiser au maximum cette denrée vitale, en la réutilisant jusqu'à la dernière goutte. S'ils n'étaient pas très propres, la Terre qu'ils nous ont léguée, elle au moins, l'était...

Ce spectacle d'une heure environ mêle textes et chansons traditionnelles, accompagnés de documents visuels et sonores et avec l'aide de figurants costumés. Il évoque en musique et en chansons la vie autour de l'eau au XIXe siècle et au début du XXe : des airs traditionnels de ce temps-là, la grande majorité bien sûr dans cette langue occitane que tous alors pratiquaient.

Contact Chants de l'eau :  
amtpq@wanadoo.fr ou 05 65 22 11 01  
(Pierre Péguin)



# La vie occitane en Quercy

**20, 21 et 22 mai : Festival Escambis à St Céré et St Jean Lagineste**

La 3ème édition du Festival Escambis a commencé par le traditionnel rassemblement des élèves d'Occitan (de la maternelle au lycée) qui se sont tous retrouvés le vendredi 20 mai au matin, autour de chants, de danses et de théâtre. Leur après-midi s'est déroulé en présence du trio aveyronnais Pòm Pogo Dòm qui a continué son concert en soirée à la salle polyvalente pour le plus grand plaisir du public.



L'inauguration de l'Espace Occitan Carcinòl a eu lieu en présence de M. Destic, maire de Saint-Céré, de Mme Saint-Chamant (adjointe chargée de la culture), de Mme Martignac (maire de St Jean Lagineste) et de M. Pradié (conseiller régional), ainsi que des membres et amis de l'association Aquí l'Òc.

Samedi sur le marché artisanal, le tourneur sur bois, le potier, l'artisan du cuir, le graveur sur verre, le charron entre autres ont montré leur savoir-faire et ont émerveillé les nombreux passants. Pendant ce marché, Marie-Odile Dumeaux, conteuse de talent, a su captiver petits et grands par les diverses devinettes et histoires. Florian Vernet ancien professeur et écrivain a montré à quel point l'occitan était ancré dans notre quotidien par l'étymologie de nombreux mots passés dans la langue française.

La chorale de l'amicale des aînés de Sousceyrac a enchanté le public de Saint-Jean Lagineste en interprétant une dizaine de chansons. Le concert-bal avec le groupe La Talvera aurait mérité un peu plus de danseurs compte-tenu de la diversité du répertoire musical proposé mais cela n'a rien enlevé à la qualité de sa prestation.

Enfin, le dimanche après-midi, s'est clôturé le festival avec "Expression 176", acteurs formidables du Tarn-et-Garonne venus pour la première fois dans le Lot, puis avec Pierre Péguin et Didier Vergne, de l'AMTP Quercy, qui ont interprété de nombreux chants populaires et religieux, ponctués d'explications, et joué de divers instruments de musique comme par exemple le hautbois, la cabreta, l'accordéon. Agréable "dimenjada" dans la joie, la convivialité et la bonne humeur. A l'annada que ven !

Esteve Clerc

## Au fil des animations

Nous avons assez souvent des demandes pour des interventions à titre amical et gratuit : généralement on nous offre le couvert et de quoi payer l'essence... Bon, nous acceptons souvent parce que ce sont des relations qui font appel à nous, que ça se passe en général dans une bonne ambiance, et puis voilà... Deux animations de repas récentes, l'une à Cazals, l'autre à Lherm, nous ont fait faire réflexion : repas de chaque côté, moyenne d'âge plutôt élevée, mais bonne humeur, plaisir de se retrouver, de manger ensemble autour de grillades et de plats préparés par chacun d'un côté, autour d'un copieux et savoureux repas de l'autre, avec en fond sonore musiques traditionnelles accompagnées parfois par des danses. C'est la convivialité propre au Quercy que l'on retrouve, peut-on penser.

Bien sûr, mais en plus des quercinois de souche, on trouve d'un côté une table constituée d'immigrés de l'intérieur : pieds-noirs, ainsi que parisiens exilés qui expliquent qu'ils ont quitté la région parisienne pour un petit village comme Mercuès parce qu'on y trouve tout ce qu'il faut, commerces, pharmacie, infirmières, etc. et que la vie y est bonne, que l'on y voisine, que l'on s'y entraide. Paris d'un côté, Mercuès de l'autre, la balance ne penche pas du côté que l'on penserait.

De l'autre côté, les immigrés de l'extérieur : Anglais, Néerlandais, installés à Lherm et qui en redemandent en matière de repas bien sûr mais aussi de musiques et de danses traditionnelles, et qui vivent une vraie histoire d'amour avec notre région, dans tous les domaines : nos musiques sont appréciées parce qu'elles ne sont pas enfermées dans un carcan folklorisé, parce qu'elles sont vivantes, qu'elles savent se mettre à la portée de tous, enfants, adultes et grands adultes, y compris en acceptant quelques compromissions en musique et en danse que les puristes récuseraient. Faisons-les vivre encore et toujours à chaque fois que l'occasion se présente à nous, dans ce Quercy où il fait encore bon vivre.

Pierre



# Du nouveau !

## Nouvel album de Rémi Geffroy !

Nouvel album : c'est parti !

Le nouvel album pointera le bout de son nez en septembre 2016 !

Son nom : Du jour au lendemain. Un parcours initiatique qui vous fait passer du sombre à la lumière, une envie irrésistible de tourner une page ! Du jour au lendemain, ce sont des compositions influencées par les musiques traditionnelles, moteur central qui entraîne la machine, sur un fond de jazz et parfois même de rock, le tout dans une association d'instruments inédite et une envie de métissage des musiques.

Découvrez les vidéos, apprenez-en plus sur ce projet et surtout...

Soyez les premiers à précommander et soutenir la réalisation du CD sous forme de financement participatif : le compte à rebours est lancé...

Merci d'avance pour votre soutien, et n'hésitez pas à partager !

Soutenez la réalisation sur Ulule à l'adresse :

<https://fr.ulule.com/remigeffroy-album>

Avec :

Rémi Geffroy, accordéon diatonique

Maxime Llorca, guitares

Christian Martinaud, batterie

Clément Son Dang, violoncelle

ainsi que quelques invités...



**Robert Matta et la Confrérie des Souffleurs** ont le plaisir de nous annoncer la prochaine parution d'une collection de 4 CDs sur le thème des cornemuses occitanes :

- la Boha (cornemuse des Landes de Gascogne) ;
- la craba (cornemuse de la Montagne Noire) ;
- la samponha (cornemuse polyphonique des Pyrénées) ;
- la chabreta (cornemuse du Limousin).

*« Au cours des 35 dernières années, mon expérience de luthier et de musicien m'a orienté essentiellement vers les cornemuses d'Occitanie. Il était temps pour moi de faire un point musical sur ces quatre cornemuses emblématiques du sud de la France ».*

Enfin prêts, les deux premiers volumes Boha et Craba paraîtront en juin 2016. Le CD Samponha sortira en 2017 et le CD Chabreta en 2018.

Au final ces quatre disques seront regroupés dans un fourreau carton adapté qui constituera l'entière collection. Chaque CD vous est proposé au prix de 15€, 25€ pour l'achat des deux premiers volumes (port compris pour la France métropolitaine).

Vous pouvez dès à présent envoyer un chèque de précommande à cette adresse :

Association la Confrérie des Souffleurs - Chez Robert Matta - Puycalvel - 46240 Lamothe-Cassel ;

ou l'acheter en ligne en tapant l'adresse suivante : Commande Boha / craba, ou en cliquant sur le lien :

<http://www.cornemusesoccitanes.com>



# Pier et aujourd'hui

Comme tous les ans, la page des ateliers est en friche pour l'été. Profitez-en pour préparer vos annonces pour la rentrée et les faire passer au plus tôt à la rédaction, nous pourrons ainsi les faire paraître dès la publication du bulletin de rentrée fin septembre, voire sur le site avec une page spécialement créée à cet effet. Pensez à être précis dans vos informations : dates, lieu, numéro de téléphone, thème de l'atelier, adresse, etc. Danse, musique, langue, tous les ateliers sont bienvenus s'ils concernent ces trois domaines.

une adresse pour vos envois : Pierre Péguin - 14 rue de Flory - les Mazuts - 46090 ARCAMBAL ou peguin.p@free.fr

## Stages d'été de chant occitan et d'initiation aux danses traditionnelles occitanes

Cet été, l'atelier de chant polyphonique du Vigan proposera, tous les mercredis de juillet et d'août, des stages de chant polyphonique occitan. Ces stages s'adressent à des personnes ayant une toute petite expérience de chant, soit en solo, soit en chorale, et permettront aux participants de découvrir des polyphonies de toute l'Occitanie : Quercy, Béarn, Bigorre, Provence, Limousin etc. Greg Duveau embarquera les stagiaires dans un voyage au cœur de nos terroirs occitans, à travers jeux rythmiques et polyrythmiques, badinages polyphoniques, et autres réjouissances vocales. Chacun repartira avec les tutoriels du stage, pour poursuivre plus loin le travail mené in situ.

Parallèlement aux stages de chant sont proposés, tous les mardis de juillet et d'août, des stages d'initiation aux danses traditionnelles occitanes, animés par Carine Joanny. Venez découvrir les

danses de la région et d'ailleurs pour pouvoir danser lors des bals trad des fêtes de village.

Lieu : salle des fêtes du Vigan

Tarif par séance : 25€ (chant) 15€ (danse) (prix dégressif pour plusieurs séances)

Horaires : 10h-13h (accueil et inscriptions à 9h30)

Conditions : réservation obligatoire par sms ou mail – 20 participants minimum



## « C'était mieux avant... »

Une petite anecdote de la fin du XVIIIème siècle pour illustrer cette phrase si souvent entendue à chaque fois qu'un fait divers particulièrement horrible nous touche, cette anecdote-ci directement liée au domaine des fêtes populaires qui nous concerne.

Cela se passe en 1786, peu avant la grande révolution, à Bégoux, aujourd'hui quartier de la commune de Cahors. Le récit est tiré du journal tenu par Michel Célarié (C'était un simple laboureur de Bégoux qui avait été scolarisé chez les frères des écoles chrétiennes, et qui avait tenu un journal en langue française pendant 65 ans, de 1771 à 1836).

De quoi s'agit-il ? Les fêtes votives donnaient lieu à des troubles de l'ordre public et à des violences qui allaient parfois assez loin. Les jeunes des villages environnants se déplaçaient de fête en fête pour y semer le trouble et susciter des bagarres parfois très violentes. D'où l'idée de regrouper toutes les fêtes votives du diocèse sur le 3ème dimanche après Pâques. Mais la période révolutionnaire aura vite fait de faire oublier cette mesure... et les violences intervillages continueront tout au long du XIXème siècle et jusqu'au début du XXème, voire au delà.

« L'an 1786 furent supprimées les fêtes des patrons

des paroisses célébrées dans les églises paroissiales depuis le fondement desdites églises, chacune à son jour, comme ici dans Bégoux, la fête de Saint Martin, célébrée le 11 novembre de chaque année avec toute solennité, où se disait toutes les années quatre ou cinq messes, vêpres et bénédiction du très saint Sacrement...

Louis Marie de Nicolai (évêque de Cahors) par la requête à lui présentée par les bas justiciers de MM. les curés sur les excès, meurtres et faits scandaleux qui se commettaient les jours destinés à la célébration desdites fêtes, notre dit seigneur évêque, a de son autorité présenté une requête au parlement de Toulouse que...il veut que dorénavant toutes les fêtes des saints patrons soient célébrées dans l'étendue de son diocèse dans un seul et même jour qui fût déterminé au troisième dimanche après Pâques de chaque année. Son illustre a très expressément défendu à tous curés, vicaires et autres prêtres de célébrer dans les églises aucun office à l'usage ordinaire les jours jusqu'ici consacrés à l'honneur desdits saints patrons [...]

Bernard Migairou

# Publications de l'AMTP Quercy

## Nouveau : Carnets de bal.

Alain Floutard a réuni dans les « *Carnets de bal en Pays d'Oc* » et dans le « *Bal occitan de las Escòlas* » près de 300 partitions de danses traditionnelles (polkas, scottishs, valse, bourrées, rondeaux...) et une quinzaine de chansons à danser. Musiciens amateurs, enseignants et pédagogues pourront se référer à cet ouvrage pour animer bals, stages ou activités scolaires.

Cette réédition est aussi un hommage au travail d'Alain Floutard en tant que défenseur de la langue et de la culture occitanes : elle comprend la bibliographie et la discographie de ses productions pédagogiques et musicales.

Editions ARIMP [arimp@sfr.fr](mailto:arimp@sfr.fr)



## En vente à l'AMTPQ

**L'accordéon diatonique pour débutants** : méthode d'apprentissage par Gilles Rougeyrolles. **Réédition en cours**  
Livret 42 pages avec CD, prix 12 euros.

**Dançarem**, airs issus de collectages divers et créations.  
CD, prix 12 euros. Edition AMTPQ-COMDT

**Bestias**, chansons traditionnelles sur le thème des animaux.

CD Prix 12 euros - Production Images et musiques du monde

**Répertoire pour accordéon diatonique** de Cyrille Brotto.  
30 morceaux du Quercy (bourrées, rondes, scottishs, mazurkas...)  
Un livret de 28 pages avec textes, partitions et tablatures, CD inclus.  
Prix : 12 euros - Edition AMTP Quercy. **Réédition en cours**

**Atlas sonore de la Dordogne Quercinoise – collectages 2002-2004**

Chants, musiques, contes, récits. CD – prix 12 euros

AMTP Quercy – CRMT en Limousin - Conservatoire Occitan

**Aval aval**, chants et instruments en Quercy – réédition 2008  
sous forme de CD avec livret 24 pages.

Prix 12 euros - Edition AMTPQ – IEO d'Olt

**Entre-deux**, compositions de Rémi Geffroy  
CD, prix 15 euros. Edition Org et com.

**Bal mesclat** – tous les groupes de l'AMTPQ - CD

Prix 12 euros - Edition AMTPQ

## BON DE COMMANDE

Nom..... Prénom.....

Adresse : .....

Code postal : ..... Commune : .....

CD « Bestias » 12 €	Quantité : .....	CD « Atlas Sonore » 12 €	Quantité : .....
CD « Aval aval » 12 €	Quantité : .....	CD « Bal mesclat » 12 €	Quantité : .....
CD "Dançarem" 12 €	Quantité : .....	"Carnets de Bal", répertoire, 10 €	Quantité : .....
CD "Entre-deux", 15 €	Quantité : .....		

L'accordéon diatonique pour débutants, 12 € Quantité : .....

Répertoire pour accordéon diatonique, 12 € Quantité : .....

**Forfait frais de port : 1 produit : 3 € - A partir de 2 produits : 4 €**

Total de la commande : .....€ + frais de port ..... = .....€

Si vous avez besoin d'une facture, cochez cette case : ☐

**Bon à retourner à : Bon à retourner à : Valérie Arènes, 81 Avenue Jean Jaurès, 46 000 CAHORS**

**Accompagné de votre chèque à l'ordre de AMTP Quercy**

## POUR ADHERER A L'AMTP QUERCY

Nom : ..... Prénom : .....

Nom : ..... Prénom : .....

Famille : Ajouter ci-dessous le nom / prénom des enfants : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Commune : .....

### TARIFS

10 € par adhérent  
15 € couple ou association  
20 € famille

Bulletin à renvoyer  
accompagné de votre chèque  
à l'ordre de l'AMTPQ à :

Monique TALAYSSAC  
Lotissement le Gréal  
46 090 ARCAMBAL